

4. รักความเป็นไทย

5. มีจิตสาธารณะ

3. สาระสำคัญ

ทัศนศิลป์ไทย หมายถึง ศิลปะที่มองเห็นความงามได้จากรูปลักษณ์ รับรู้ได้จากประสาทสัมผัสทางตา สัมผัสจับต้องได้ ได้แก่ จิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย และสถาปัตยกรรมไทยที่มีรูปแบบเอกลักษณ์ประจำชาติของไทย

4. สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

กิจกรรมเรื่อง เขียนภาพในหน้าคน

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สร้างดินสอถ่านหุงข้าวเพื่องานศิลปะ

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. นักเรียนสามารถสื่อความหมายของภาพให้ผู้อื่นฟังได้อย่างเข้าใจ
2. นักเรียนมีความสามารถในการคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน
3. นักเรียนสามารถแก้ไขปัญหาในการวาดเส้น
4. นักเรียนสามารถผลิตดินสอจากถ่านหุงข้าวเพื่อใช้ในวิชาศิลปะและชีวิตประจำวันได้
5. นักเรียนสืบค้นข้อมูลในเว็บไซต์ ก่อนลงมือปฏิบัติงาน

6. จุดเน้นสู่การพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ทักษะศตวรรษที่ 21 (ใช้เฉพาะแกนหลัก 4Cs)

- การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา
(Critical Thinking and Problem Solving)
- ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม
(Creativity and Innovation)
- ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ
(Collaboration, Teamwork and Leadership)
- ทักษะด้านการสื่อสารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ
(Communications, Information, and Media Literacy)

ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

- การปรับตัวเข้ากับกลุ่มเพื่อนในห้องเรียน
- การริเริ่มสร้างสรรค์และมีเทคนิคในการวาดเส้น
- มีทักษะในงานศิลปวัฒนธรรมและรักษาวัฒนธรรม
- การเป็นผู้สร้างหรือผู้ผลิต และความรับผิดชอบเชื่อถือได้
- ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

คุณลักษณะสำหรับศตวรรษที่ 21

- ✓ คุณลักษณะด้านการทำงาน ได้แก่ การปรับตัว ความเป็นผู้นำ รู้จักเสียสละและมีน้ำใจกับเพื่อนในห้องเรียน
- ✓ คุณลักษณะด้านการเรียนรู้ ได้แก่ การขี้นำตนเอง
- ✓ คุณลักษณะด้านศีลธรรม ได้แก่ เคารพผู้อื่น ความซื่อสัตย์ รู้จักเสียสละและมีน้ำใจกับเพื่อนในห้องเรียน

7. ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน/ร่องรอยแสดงความรู้) (เขียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์)

- ครูมอบหมายงานรายบุคคล ให้นักเรียนวาดรูปใบหน้าเพื่อนโดยจับคู่ วาดเค้าโครงหน้าเพื่อนโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์เข้าด้วยกัน พร้อมนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

8. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบ 5 STEP บูรณาการหลักคิดของหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3 ห่วง 2 เงื่อนไข)

ขั้นตอนการเรียนรู้การสอน

- เล่าเรื่องเส้นกับความรู้สึกให้นักเรียนเกิดความสนใจก่อนเข้าสู่บทเรียน

ระบุคำถาม

ครูถามนักเรียนเรื่องเส้น บอกความรู้สึก

- เส้นที่นักเรียนรู้จักมีเส้นอะไรบ้าง
- เส้นที่นักเรียนรู้จักมีลักษณะอย่างไร

ให้นักเรียน ตั้งคำถาม ถาม – ตอบเพื่อน เพื่อสร้างมิตรภาพในการทำงาน

แสวงหาสารสนเทศ

- นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับหลักการในการตอบคำถามข้างต้น
- นักเรียนจับ คู่ 2 คน เพื่อวาดใบหน้าเพื่อน
- นักเรียนคนใดใช้หลักการวาดเส้นและมีทักษะทำให้ได้ภาพที่ตั้งใจและสวยงาม ได้รับคะแนนการทำงานเพิ่ม

สร้างความรู้

- นักเรียนจับคู่ในการวาดใบหน้าเพื่อน
- ครูแนะนำขั้นตอนการร่างโครงใบหน้าก่อนให้นักเรียนปฏิบัติจริง

สื่อสาร

- นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้สึกของเส้น
- นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ตอบแทนสังคม

ให้นักเรียนจัดทำโครงการเกี่ยวกับงานศิลปะ และให้นำเสนอเพื่อให้ความรู้กับเพื่อนในโรงเรียนและชุมชนบริเวณโรงเรียน

การบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

1. ความพอประมาณ

- 1.1 จัดสรรเวลาในการศึกษาความรู้
- 1.2 นักเรียนมีความรู้ความสามารถในการศึกษางานศิลปะ วาดเส้นใบหน้าเพื่อน
- 1.3 นักเรียนสามารถใช้ดินสอที่ผลิตขึ้นเองในการวาดเส้น

2. ความมีเหตุผล

- 2.1 ใช้เนื้อหาความรู้ที่เรียน พัฒนาในการปฏิบัติงาน
- 2.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 2.3 มีความชำนาญในการทำงาน โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่เคยเรียนมาเอามาใช้ในชั้นเรียน

3. การมีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี

- 3.1 มีความสามารถนำเสนอผลงานของตัวเองหน้าชั้นเรียนได้
- 3.2 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้เอง

4. ด้านความรู้ (เงื่อนไขความรู้)

- 4.1 สามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตัวเองมาทำให้เกิดชิ้นงานได้

5. ด้านคุณลักษณะ (เงื่อนไขคุณธรรม)

- 5.1 สามารถทำงานอย่างมีระเบียบวินัย มีน้ำใจต่อเพื่อนในห้องและมีความเชื่อมั่นในตนเอง
- 5.2 มีความอดทนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย

9. สื่อการสอน

- ภาพใบหน้าบุคคล ที่ต่างกัน เพื่อทำให้เกิดการเปรียบเทียบ
- แผ่นขาด ลักษณะของเส้นต่างๆ

10. แหล่งเรียนรู้

- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ปราณบุรี
- ห้องศิลปะ

11. การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์	วิธีวัดการวัด และประเมินผล	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การผ่าน
สร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อ ถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ	- ตรวจสอบผลงาน - ตรวจสอบผลงาน - การตอบคำถาม - การสังเกต - การสัมภาษณ์	- ชิ้นงาน - การนำเสนอ ผลงาน	- ชิ้นงาน - การนำเสนอผลงาน - การใช้ชีวิตร่วมกับ ผู้อื่น - นักเรียนผ่านเกณฑ์ การประเมินพฤติ กรรมรายบุคคล	- นักเรียนปฏิบัติได้ ถูกต้อง ตามทฤษฎี นักเรียนผ่านเกณฑ์ การ ประเมินอย่างน้อย 80 % ของนักเรียน ทั้งหมด
ใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลายสร้างงาน ทัศนศิลป์เพื่อสื่อ ความหมาย				
วิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบเนื้อหาในการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทย สากล งานสื่อผสม และงาน ทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประ สการณ์และจินตนาการ				
ใฝ่เรียนรู้				
อยู่อย่างพอเพียง				
มีจิตสาธารณะ				
รักความเป็นไทย				
มุ่งมั่นในการทำงาน				

ลงชื่อ.....

(นางสาวดวงธิดา ทองรุ่งเปลว)

ผู้สอน

ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

...../...../.....

ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของฝ่ายวิชาการ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางปาริชาติ คงกะเรียน)

หัวหน้าฝ่ายวิชาการ

...../...../.....

ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของผู้บริหาร (ก่อนสอน)

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายสมชัย สิ้นแท้)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการปทุมธานี

...../...../.....

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้สอน

...../...../.....

ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของผู้บริหาร (หลังสอน)

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายสมชัย สิ้นแท้)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการปทุมธานี

...../...../.....